



umelecké noviny
art news ten.

3/2018



Barbora Siráňová

editoriál.



Foto: Sabina Drobníková

Milí čitatelia! Dizajn rastie do vyššej úrovne. V tomto časopise sme si pre vás pripravili niekoľko článkov o výletoch, zážitkoch, a súťažiach.. A áno, je tam o dizajne, imatrikulácie nesmú chýbať v žiadnom školskom článku! Prajem príjemné čítanie a dúfam, že sa dozviete o novinkách, ktoré sa udiali počas roku 2018. Najstarší členovia odišli, ale pribudli nové členky redakčnej rady. Musím poďakovať a oceniť všetkých členov redakčnej rady a grafika Martina Siptáka, ktorý sa začlenil do nášho školského časopisu.

Petra Buffová

školské akcie a súťaže.

Exkuzia Londýn	4-5
Deň otvorených dverí	6-7
Imatrikulácie	8-9
Erasmus+ -Jihlava	10-11
Pišqworky	12
Futurikon	13
Pro Slavis 2018	14
Orbis Pictus	15
Dizajn	16
Priemyselný dizajn na našej škole	17
Práca popri škole - áno alebo nie?	18-19
Martin Záhumenský	20-21
Róbert Záhoranský	20-23
Jaroslav Kormanec	24-25

dizajn.

interview.

Redakcia

Šéfredaktorka: Petra Buffová

Zástupkyňa šéfredaktorky: Hela Kotrbancová

Redakčná rada: Oli Micháľková, Hela Kotrbancová, Andrea Gazdaricová, Petra Buffová, Michal Mordel

Spolupracovníci: Romana Gajdošíková, Ad'a Adamová, Lucia Chovancová, Ivana Juríková

Grafik: Martin Sipták

Zodpovedný učiteľ: Mgr. Helena Kučerová

Súkromná stredná umelecká škola

Háľkova 2968/22

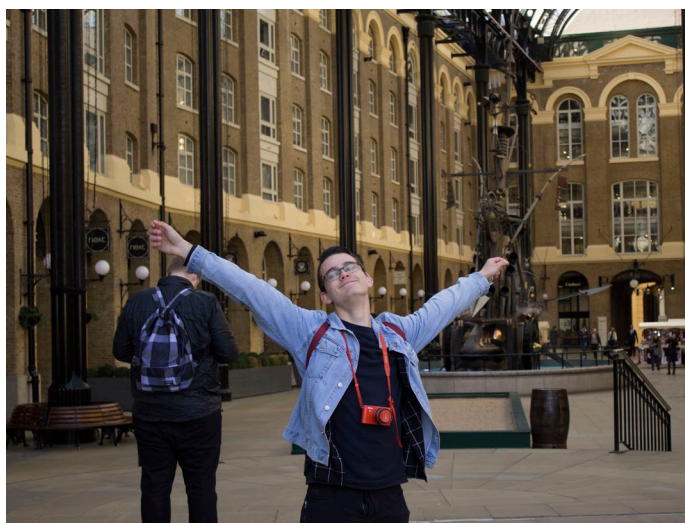
010 01 Žilina



exkurzia londýn.

Tento školský rok 2018/2019 sme sa prihlásili na exkurziu do Londýna, trnusy boli dva. V prvom turnuse boli druháci a štvrtáci a v druhom turnuse tretiaci a štvrtáci. My sme odlietali z Bratislavy 30.10. Bol to môj prvý let, možno aj pre niektorých ostatných to bol tiež prvý let, bol to zážitok, až na bolesti v ušiach kvôli tlaku. Keď sme už prišli do Londýna (čas sa posunul o hodinu dozadu), najprv sme si odložili veci v hoteli (naše ubytovanie bolo vo veľmi dobrom stave, o dosť lepšie ako minulý rok v Paríži) a utekali sme do mesta. Navštívili sme hneď prvé múzeum, ktoré sa volalo National Gallery, dostali sme sa tam "underground" ... prvý deň bol taký trochu unavujúci... Behali sme po galériách. Boli síce zaujímavé, ale všetci sme boli z letu unavení, tak sme sa hlavne snažili nájsť lavičky, aby sme si mohli trochu podriemať, ale inak sa to dalo vydržať. Bolo to fajn. Druhý deň už bol o niečo lepší, všetci sme už boli najedení, vyspatí do ružova, tak

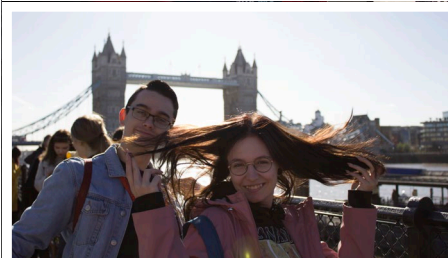
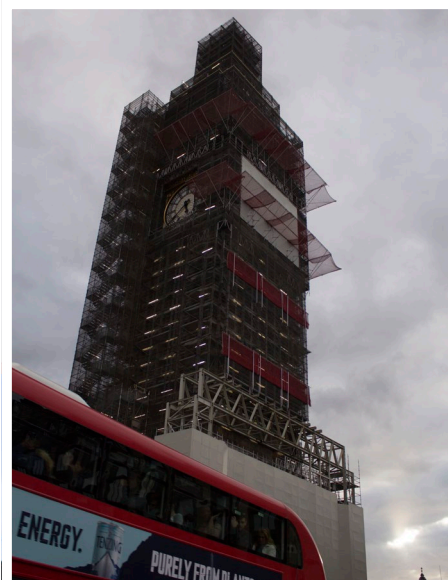
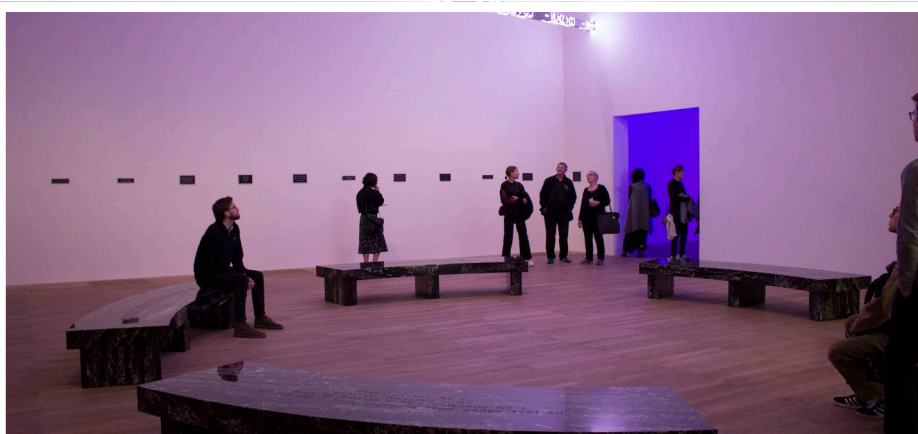
sme sa rozbehli na celodenný výlet po Londýne, naučili sme sa veľa nového vďaka našej sprievodkyni, ktorá rozprávala nejaké histórie o tých starých budovách, v ktorých sa čo dialo, prečo sa to dialo, za akých okolností a v ktorom storočí sa to stalo. Hľadali sme jednu ulicu, ktorá sa volá Abbey Road, kde boli The Beatles odfotení na prechode. Na tretí deň sme už trochu viac spoznali, ako vyzerá skutočný Londýn, nie iba z fotiek na internete. Tento deň bol pre nás zaujímavý tým, že sme boli na



rôznych miestach, kde sme mali voľnosť na pár hodín. Mohli sme sa ulievať po meste, nákupných centrách, a hlavne sme mali možnosť sa poriadne najesť a napiť po takom dlhom dni. Samozrejme, kávičky nechýbali. Londýn má všade zaujímavé plagáty týkajúce sa vytvárnej stránky. Ako sme sa naučili, Londýn je centrom grafického dizajnu. Nepodarilo sa mi nájsť žiadny grafický odpad, ako v Žiline na "Masaryčke". Londýn je špičkovito zameraný na dobré plagáty. Je tu iná kultúra, sú

tu milí ľudia, vedeli nám vždy pomôcť, kde sa nachádzame, nenastal žiadny konflikt. Nevýhodou boli financie, tu sme dokázali veľa peniažkov minúť, ale stálo to za tú jedinečnú príležitosť zo školy. Musím povedať, že ich angličtina bola úžasná! Je iné komunikovať po anglicky v cudzej krajine a v škole. Myslím si, že reálne komunikovať v angličtine s Britmi bolo zaujímavé, aj veľa anglických prízvukov sme započuli.

Petra Buffová





deň otvorených dverí.

Naša škola sa dá spoznať rôznymi spôsobmi – cez internet, cez kamarátov, ale aj vďaka Dňu otvorených dverí. Tento rok sa uskutočnil 8. novembra. Už od rána bola v škole priateľská a uvoľnenejšia atmosféra, vo vstupnej hale bola spustená prezentácia, čakali sme tam v našich oranžových tričkách na záujemcov, aby sme ich mohli sprevádzať cez chodby plné umeleckých diel a obrazov. Neprichádzali k nám len deviataci, ale aj rodičia a študenti z nižších ročníkov. Keď sme sprevádzali rôzne skupinky, ukazovali produkty a chodili navštevovať dielne, všetci učitelia boli veľmi milí a pomohli nám porozprávať viac vecí o odboroch, rôzne informácie o škole a ukázať rodičom všetky práce. Keď sme vchádzali do tried, kde sa

učilo, všetci študenti boli radi, že sme ich na chvíľu vyslobodili od učenia. Súčasťou Dňa otvorených dverí boli aj rôzne workshopy, kde sa dali vyrobiť malé odznaky na tričká a rôzne iné kreatívno – umelecké veci. Otvorená bola aj naša školská kaviareň, kde sa rodičia so študentmi mohli občerstviť alebo dať si kávu.

Deň otvorených dverí je vždy milá akcia, kde môžeme odprezentovať našu školu ostatným ľuďom a zároveň si tak trochu oddýchnuť od učenia. Už teraz sa tešíme na budúci rok.

Hela Kotrbancová





imatrikulácie.

Imatrikulácie sú jednou z najvýznamnejších udalostí v živote stredoškolača. Ich význam a výnimočnosť spočíva v tom, že ich tvoria študenti pre iných študentov, aby ich zábavnou a vcelku nezvyčajnou formou začlenili do stredoškolského prostredia a ako už z ich samotného názvu vyplýva, boli zapísaní do matriky a tým sa oficiálne stali súčasťou histórie školy... A v tomto duchu sa niesli aj naše dlho očakávané imatrikulácie, ktoré sa konali 15. novembra 2018 v Mestskom divadle. Okolo deviatej hodiny ráno sme sa presunuli do divadelnej sály, kde už na nás čakali žiaci 3. ročníka, ktorí to všetko s ochotou a odhodlaním zorganizovali. Čoskoro sa začal ceremoniál, ktorý spočíval v postupnom vyvolávaní jednotlivých prvákov na pódium, ktorí boli tzv. „Vševediacim klobúkom“

rozdelení do jednotlivých odborov. Po zaradení každý obdržal sadu, pozostávajúcu z trička a odznaku s logom školy a „nádhernú“ fotografiu novopečeného študenta. Následne sme na pódium za pomoci tretiačov zložili študentskú imatrikulačnú prísahu. Keď sme zišli z pódia a vrátili sa na svoje miesta, slávnosť ukončil príhovor nášho váženého pána riaditeľa Václava Dostálka, ktorým zároveň uviedol aj nasledujúcu divadelnú hru s názvom: *Triedny nepriateľ*. Skvelý tragikomický príbeh pozostávajúci z dobre spracovaného scenára a výborných hereckých výkonov ocenilo obecnstvo búrlivým potleskom. Po skončení hry bola udalosť na konci, a navždy sa zapísala do „matriky nášho života“ medzi ďalšie významné udalosti, aby sme na ňu vždy spomínali s úsmevom na tvári...

Michal Mordel





erasmus+ - jihlava.

Začiatkom októbra sme absolvovali projekt Erasmus+ „Československá vzájomnosť v umeleckých remeslách“. Spolu s ďalšími spolužiakmi, pánom učiteľom Mazúrom a pánom učiteľom Lajdom sme sa v dňoch 15. októbra až 26. októbra 2018 zúčastnili výmenného pobytu v našej partnerskej škole Strednej umeleckopriemyslovej škole Helenín v Jihlave. Pracovali sme na realizácii tematických úloh „Art and textile“. Naša cesta začala ráno na autobusovej stanici 15. októbra. Cestu v tematicky žltom minibuse sme zvládli, aj keď jednoduché to naozaj nebolo. Po dlhej štvorhodinovej ceste sme konečne dorazili na miesto. Po príchode sme si išli pozrieť historické námestie a všetko sme si obehli. Prvý týždeň nášho pobytu sme mali Plenér. Kresby námestí a historických budov, ale aj Jihlavskej ZOO sme následne využili v technike „Art

protis“ na škole. Druhý týždeň sme naše kresby a skice použili v technike sietotlač. Vďaka tejto technike sme si z pobytu odniesli originálne tričká a vaky potlačené našimi návrhmi. Súčasťou nášho pobytu bol aj výlet do Kutnej hory, kde sme navštívili Chrám svätej Barbory a Kostnicu Sedlec, kde sme mohli vidieť barokovú výzdobu tvorenú pozostatkami vojakov prvej svetovej vojny. Navštívili sme tiež ZOO a zaujímavé Jihlavské katakomby, ktoré sa nachádzali pod centrom Jihlavy. Nenechali sme si ujsť ani koncert Celeste Buckingham, z ktorého sme boli veľmi nadšení. Veľa z nás v Jihlave ochorelo. Našťastie nás zachránil pán učiteľ Mazúr a Lea, ktorí nám kúpili plnú tašku liekov v lekárni. Na druhý týždeň prišli do Jihlavy aj pani učiteľka Malíková a pán učiteľ Malík. Na konci druhého týždňa sme sa

vd'aka pani učiteľke Malíkovej a vd'aka našej partnerskej škole dostali aj na DesignBlok do Prahy. V Prahe sme si pozreli pamiatky a historické centrum, ktoré sa nám veľmi páčilo. Počas tohto výmenného pobytu sme mali naozaj veľa zážitkov, naučili sme sa veľa nových vecí a navštívili veľa zaujímavých miest. Za toto všetko sa chcem v mene všetkých poďakovať našej škole a pánom učiteľom, ktorí s nami mali trpezlivosť. Určite na to budeme ešte dlho spomínať.

Andrea Gazdaricová



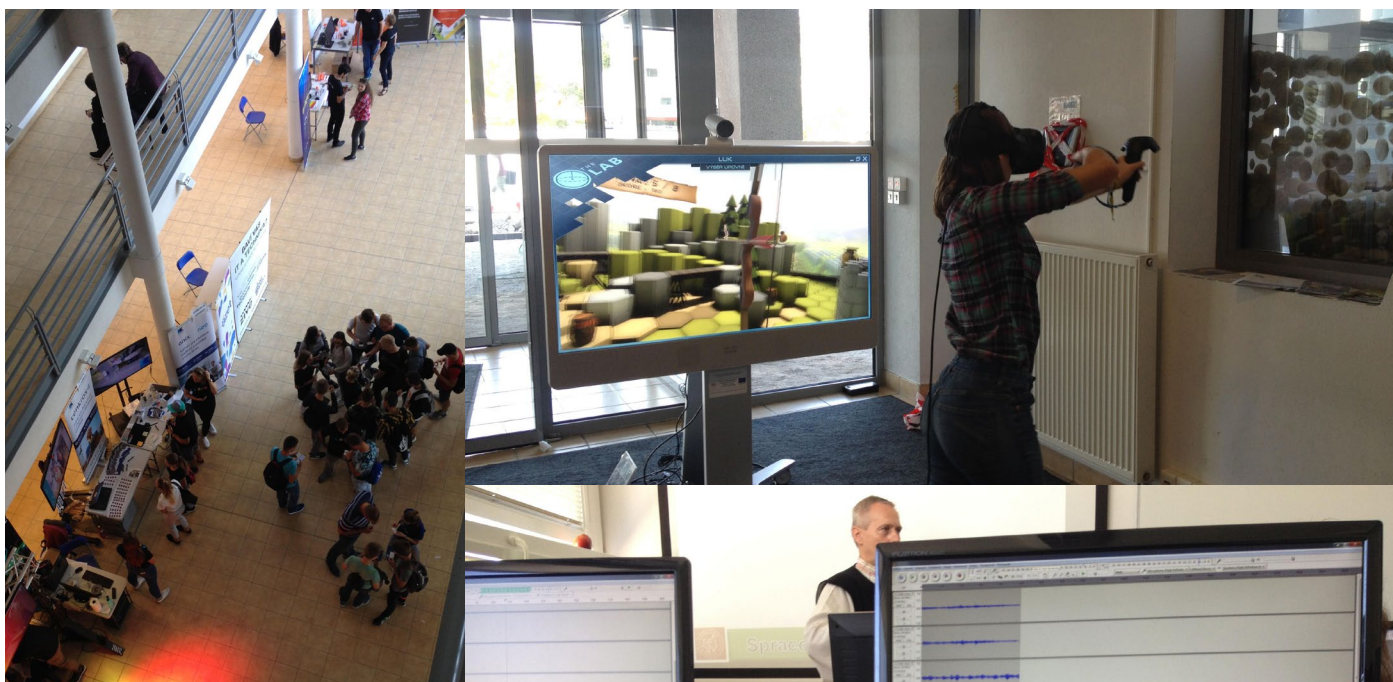


pišqworky.

Dňa 16.11.2018 sme sa zúčastnili medzinárodnej súťaže pišQworky. Piškvorkový turnaj sa konal na Súkromnej obchodnej akadémii v Žiline. V zložení troch tímov sme sa hrdo vydali na miesto dejiska. Nášho športového ducha neoddelilo nič, ani zistenie, že prihlasovacie vstupné stálo až osem eur. Našťastie mala Alžbet päťdesiat eur len tak po vreckách. Tento rok sme neboli ani posilnení kyslými pelendrekmi, ktoré dávali predošlé roky zadarmo.

Poslaním tejto súťaže nie je len nájst najlepších „piškvorkárov“, ale aj spoznanie nových ľudí, spolupráca a zábava. Všetky naše tímy vypadli hneď v prvom kole. Konkurencia bola silná, hlavne kvôli NASA technikom, kvantovým fyzikom a ITčkárom, ktorí ako sami povedali, „trénovali do druhej rána“. Súťaž pišqorky sme si napriek tomu užili a už teraz vieme, že pôjdeme aj na budúci rok.

Andrea Gazdaricová



futurikon.

Dňa 20.9.2018 sme sa na chvíľu stali súčasťou našej modernej budúcnosti, ktorá vôbec nie je taká vzdialená, ako by sme si mohli myslieť a presne to nám predviedla Žilinská univerzita. Osobne som sa na túto akciu veľmi tešila, pretože premýšľam nad štúdiom práve na tejto univerzite. Rovnako ako minulý rok, aj teraz nás zavalili výberom množstva naozaj zaujímavých prednášok a preto sme dlho rozmýšľali, čo vybrať. My sme sa nakoniec rozhodli pre prednášku o programovaní hier v programe Unity 3D, ktorej sme však prepásli začiatok a tak som sa v tom trochu strácala, ale chalani vyzerali, že rozumejú úplne všetkému. Táto prednáška nás taktiež podnietila k výrobe vlastnej hry v tomto programe, ale zatiaľ sme ostali len pri tejto myšlienke, ale verím, že raz určite aspoň začneme. Ďalej sme omylom zavítali na prednášku o zvuku, jeho

šírení a vlastnostiach - pôvodne sme totiž chceli ísť na inú prednášku, ale nekonala sa. Ale aj táto prednáška bola veľmi zaujímavá a veľmi sa mi páčila. Taktiež bolo na výber veľa zaujímavých atrakcií, od VR (virtuálna realita) až po 3D tlačiareň. My sme si vyskúšali hru vo virtuálnej realite, konkrétne lukostreľbu. Ja ako lukostrelkyňa som si hru náramne užila a zopakovala som si ju hneď dvakrát. Výhodou atrakcií bolo, že sme ich mohli absolvovať kedykoľvek, aj keď na tie žiadanejšie sa muselo dlhšie čakať v rade, na čo sme príliš nemali trpezlivosť. Od univerzity sme taktiež dostali bagety a aj nejaké tie propagačné materiály. Veľmi sa nám táto akcia páčila a samozrejme sa tešíme na účasť aj na ďalších ročníkoch.

Oli Micháľková

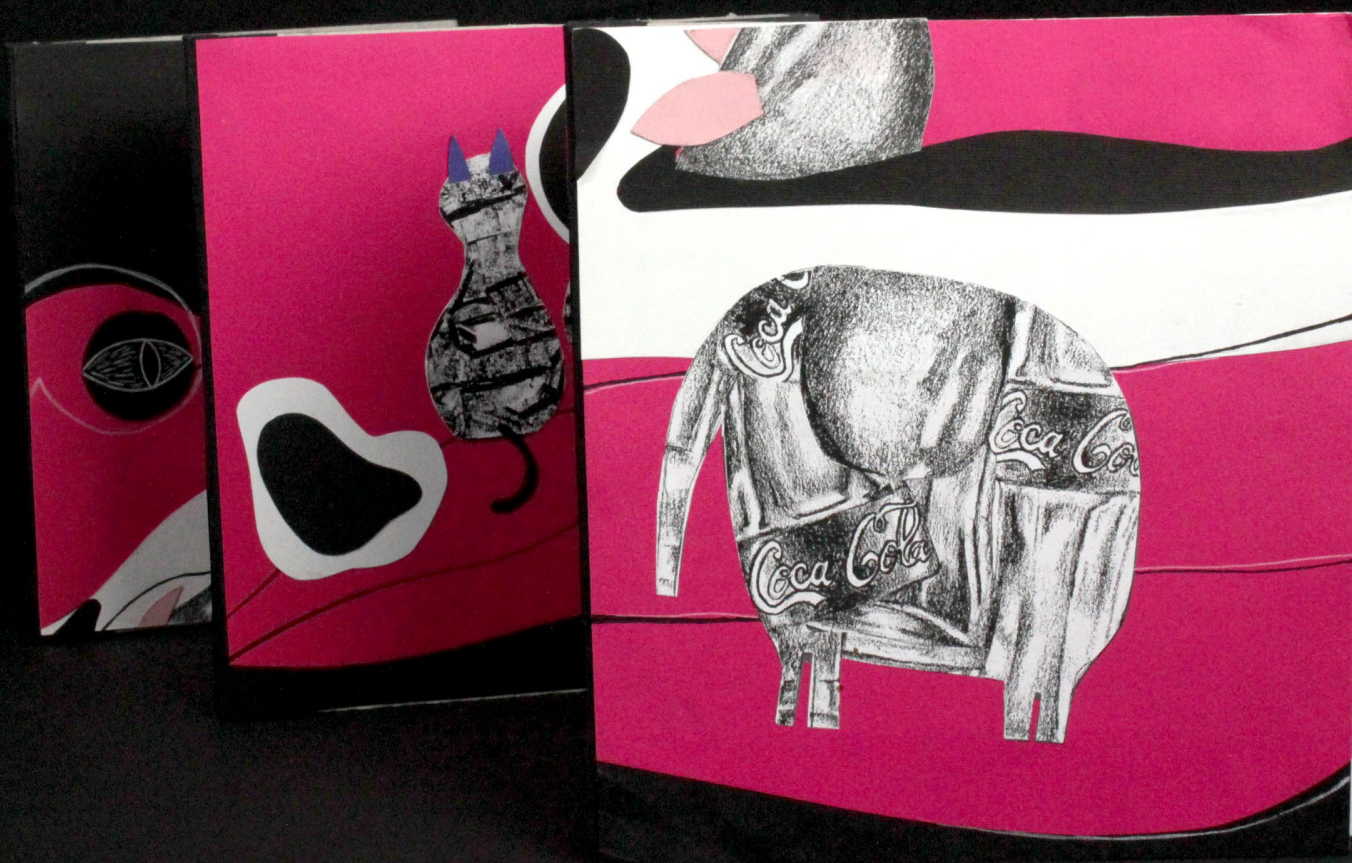


pro slavīs 2018.

Aj tento rok sme si obhájili kvalitu nášho školského časopisu Art news ten a znova sa nám podarilo vyhrať ocenenie v celoslovenskej súťaži Pro Slavīs 2018. 20. ročník súťaže triednych a školských časopisov bol realizovaný pod záštitou Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR a Domu Matice slovenskej v Žiline. Spolu s pani učiteľkou Mgr. Kučerovou, ktorá vedie náš školský časopis, sme si boli prevziať naše špeciálne ocenenie dňa 16.11.2018 v Starej radnici mesta Žilina. Na úvod sme mali možnosť vypočuť si krásny prednes poézie recitovaný pani Hankou

Dubovcovou, speváčke, ale aj hudobné vystúpenie talentovaných žiakov ZUŠ Ladislava Árvaya v Žiline. Naozaj množstvo časopisov získalo štedré ocenenia v rôznych kategóriách. My sme však vďační za tú našu a za možnosť ďalej tvoriť a písať kreatívne články o udalostiach zo života školy. Poďakovanie patrí aj celej redakčnej rade (Ada Gazdaricová, Peťa Buffová, Hela Kotrbancová, Oli Micháľková, Monika Brázdiková) za ich tvorivú prácu a už teraz sa tešíme na ďalšie čísla časopisov a ďalšie súťaže.

Hela Kotrbancová



orbis pictus.

Dňa 27. apríla 2018 v Spojenej škole – Strednej umeleckej škole v Nižnej, kde sa uskutočnila celoslovenská súťaž Kreativita mladých grafikov s podtitulom „Orbis Pictus“, kde som si osobne bola prebrať ocenenie za 3. miesto v kategórii „Ilustrácia“. Kreativita mladých grafikov je súťažná prehliadka, ktorá vznikla z potreby prezentácie výsledkov tvorby mladých grafikov, propagačných grafikov, fotografov a dizajnérov. Jej cieľom je vyhľadávať talentovaných žiakov a rozvíjať ich tvorivosť, kreatívne myslenie, výtvarné cítenie

a manuálne zručnosti. Vyhlasovateľom súťaže je Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR. A na záver by som chcela poďakovať Mgr. Kataríne Rybárovej, ktorá sa taktiež podieľala na mojom úspechu za jej ochotu a pomoc.



Romana Gajdošíková

dizajn.

My juicer is not meant to squeeze lemons, it is meant to start conversations.

Philippe Starck

Už v praveku môžno vnímať prvé podoby dizajnu bez toho, aby ľudia vedeli, že ide o dizajn. Súčasné navrhovanie malo vtedy podobu mentálneho predobrazu. Funkciu univerzálneho produktu zastupoval pästný klin. Prvý predobraz súčasného dizajnéra predstavoval Leonardo da Vinci, renesančný všumelec. So svojím talentom vedel dôkladne a racionálne analyzovať každý problém. Súčasná podoba dizajnu začala získavať kontúry po priemyselnej revolúcii. Synonymom sa stal Michael Thonet, alebo bratia Wrightovci. V súčasnosti dizajn vnímame ako tvorivú činnosť, ktorá dokáže pozitívne ovplyvňovať globálnu klímu na poli priestorového, či plošného zobrazovania myšlienok. Zaoberá sa globálnou etikou, prináša prospech a slobodu celému ľudskému spoločenstvu, ako aj jednotlivcom. Podporuje kultúrnu rozmanitosť, navzdory globalizácii zachováva tradičnú hodnotu, zobrazuje národný kultúrny element. Prináša výrobky, služby, systémy, ktorých podoby sú výrazné a súvisiace s ich náležitou komplexnosťou.

Lucia Chovancová v spolupráci s pánom učiteľom Záhumenským



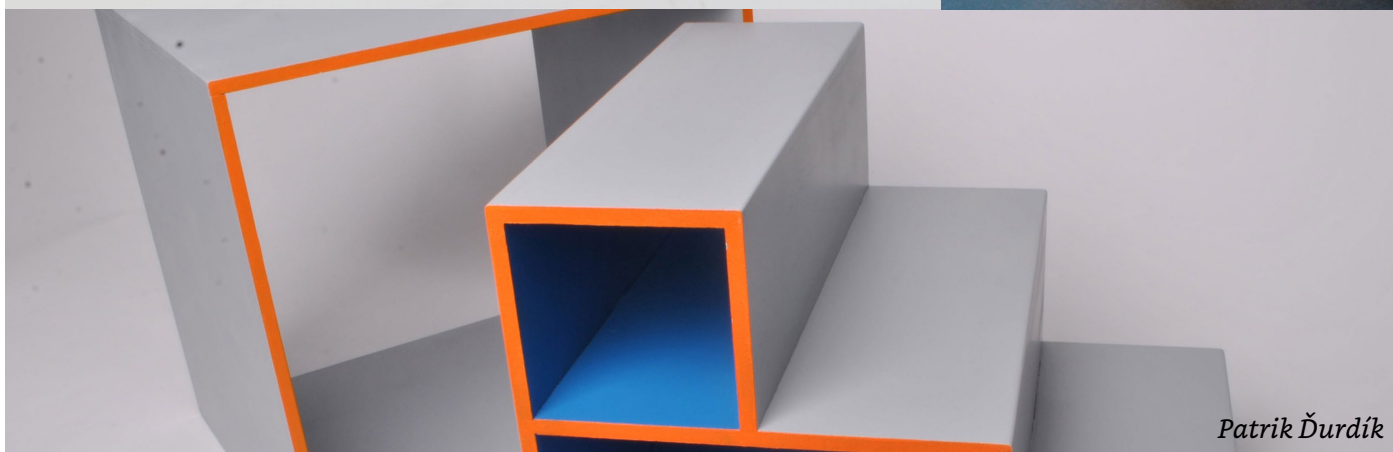
zdroj: starck.fr

philippe starck.

Philippe Starck je francúzsky dizajnér a novátor, ktorý sa venuje od produktového dizajnu, módného navrhovania, cez interiéry až po architektúru. Preslávil sa hlavne neobvyklým riešením, používaním nových materiálov, umožňujúcich vytvárať nové tvary a revolučné koncepty. Krása v jeho práci je väčšinou jednoduchosť. Jeho návrhy sú premyslené, v realite vznikajú len pár minút. Ide o dizajnéra a architekta, ktorý má na svojom konte asi najviac realizácií. Či už ide o spoluprácu s veľkými firmami, alebo vlastné práce, ktoré vznikajú pod jeho značkou XO. Jeho výtvyry sú typické modernými tvarmi a kozmickými farbami. Často používa striebornú.



Peter Marjak



Patrik Ďurdík

priemyselný dizajn na našej škole.

Priemyselný dizajn na našej škole začína spoznávaním technológií a materiálov. Najskôr sa začíname učiť pracovať s papierom a jednoduchými materiálmi, neskôr postupujeme k drevu, plastu, polystyrénu, sklu a kovu. Keď dostaneme tému, musíme ju poňať ako priemyselní dizajnéri. Priemyselný dizajn sa dá ľahko zameniť s Art dizajnom, ktorý sa zaoberá ideou a myšlienkou produktu. Priemyselný dizajnér uvažuje nad produktom tak, aby sa dal vyrábať sériovo

vo veľkých množstvách. Navrhujeme priemyselné veci, mechanické či elektronické. Môžeme si vybrať nejakú firmu, pre ktorú začneme navrhovať nejaký produkt, napr. fén, kanvicu či čističku vzduchu. Ale do priemyselného dizajnu sa dá zaradiť čokoľvek okolo nás, hlavne aby to plnilo funkciu, nehľadáme za tým ideu, len dizajn.

Lucia Chovancová, Ivana Juríková



práca popri škole -áno alebo nie?

Veľakrát sa mi stáva, že sa rozprávam s ľuďmi z našej školy a často odznie otázka: “Ako si privyrábaš?”. Moja odpoveď je často odlišná, lebo mením brigády, ktoré sú oficiálne podpísané na zmluvnom papieri, ale vždy opakujem slová: “Fotením a grafikou”. Je celkom zaujímavé, ako študenti po tejto vete ostanú v šoku, že si už počas štúdia dokážem privyrábať tým, čo študujem, resp. čo ma škola naučila. No podstatné je uvedomiť si, koľko možností vám znalosti zo školy prinesú do života.

Faktom je, že škola vám dá základ, ktorý treba rozširovať. Ja som ho rozšírila tým, že som s tým pracovala a čo je lepšie ako platená prax? Čo neviete, tak vám poradia učitelia, alebo sami nájdete nové možnosti počítačového programu či techniky. Následne po otázke: “Ako si privyrábaš?” príde otázka: “Ako si to dokázala?” tu sa chcem poďakovať všetkým sociálnym sieťam a ľuďom, ktorí ma poznajú. Najväčšiu reklamu vám spravia ľudia, ktorí vás odporučia niekomu inému a keď niečo robíte dobre, tak to príde samo. Druhou najlepšou reklamou

je pre mňa osobne Instagram, kde zverejňujem svoje práce a ľudia si to všimajú. Častokrát si vás všimnú aj ľudia, od ktorých by ste to nikdy nečakali. Mňa si cez Instagram všimol napríklad Andreas Gold, ktorý je známy český „art direktor“ žijúci v Prahe a veľa študentov ho môže poznať pod záštitou rapperského labelu Milion+. Andreas pre túto značku robí grafiku či už na covery na CD alebo potlače na merch. A ja som nesmierne rada, že som malou pomocnou súčasťou jeho skromného tímu. Totižto, každý kto ma pozná, trochu viac vie, že mojím

oblúbeným hudobným žánrom je rap a raz som si dala sľub, že istým spôsobom budem patriť do tejto "rap game". Netvrším, že do nej už patrí, ale aspoň sa k tomu blížim. Interpreti mi píšu ohľadne grafiky coverov na CD alebo fotení na koncertoch a týmto sa povedomie o mojom mene rozrastá, čo znamená viac príležitostí a hlavne peňazí. Faktom ale je, že ak by som to robila zle tak sa to nikam neposúva. Tým chcem povedať len to, že keď robíte

veci naporiadok, tak sa výsledky dostavia. Možno nie hneď, ale raz určite. Netreba však zabúdať, že vždy sú tu ľudia, ktorí to charakterovo nemajú úplne v poriadku a treba si dávať pozor na to, aby vám danú službu zaplatili, alebo to môžete riešiť jednoduchou zmluvou či zálohou. Viem, že je ťažké si za niečo vypýtať peniaze, ale potom vás ľudia začnú zneužívať. Položte si otázku: "Ako vás môžu oceniť druhí, keď neviete oceniť samých seba?"



Chcem ešte pripomenúť, že nikdy nezabúdajte na školu, pretože práve ona vám môže otvoriť dvere do sveta umenia. Áno, veľakrát sa mi naskytli možnosti, ktoré som kvôli škole musela odmietnuť, ale bez školy by som nebola ani tam, kde som teraz. Ja verím, že tento článok vezmete ako motiváciu do toho, aby ste si

privyrábali tým, čo vás baví. Načo by ste hľadali brigády mimo svojho odboru, keď sa to jednoducho dá aj vo vašom odbore? Dúfam, že sa vám podarí nájsť tú správnu cestu k splneniu vášho sna.

Ada Adamová



martin záhumenský.

Čo ste študovali na VŠ?

Študoval som v Ateliéri Inovácia produktový dizajn na TU v Košiciach a počas stáže Průmyslový design ve strojírenství na VUT v Brne.

Čo vás viedlo k tomu, aby ste sa venovali dizajnu?

Dizajn som v širšom chápaní začal vnímať na začiatku strednej školy. Vtedy som prvýkrát videl pavilón od Toyo Ito, objavil som Starcka a Arada. Zistil som, že dizajn okrem estetického a praktického zážitku ponúka riešenia ľudských problémov, možnosť experimentovať s materiálom či technológiou. Okrem iného je zaujímavé sledovať emócie. Každý dobre navrhnutý objekt, produkt, či už virtuálny alebo fyzický, dokáže vytvoriť pozitívnu skúsenosť. V skratke.

Podporovala vás v tom rodina?

Mama chcela, aby som študoval obchod a podnikanie, otec, výtvarne nadaný, od začiatku spolupracoval. Nakoniec sa nám ju podarilo obmäkčiť a do posledného momentu štúdia ma obaja podporovali. Dokonca chceli väčšmi než ja, aby som začal s doktorátúrou. Nezačal som.

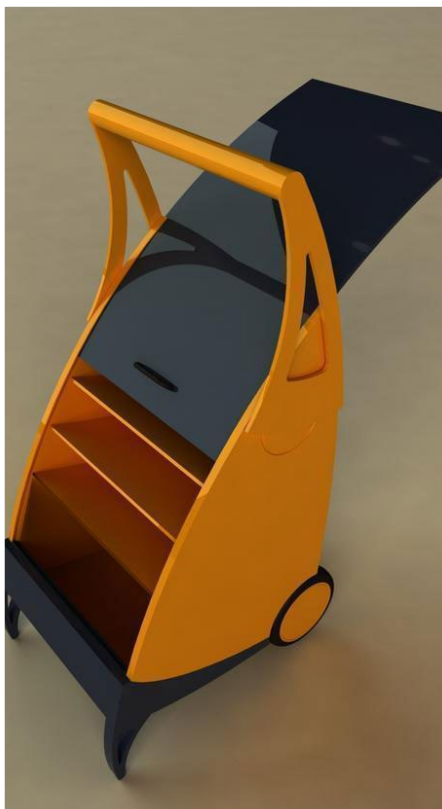
Venujete sa vo voľnom čase umeniu alebo niečomu inému?

Za voľný čas pokladám krátky úsek dňa, počas ktorého v noci spím. Žartujem. Najlepšia etapa je čas strávený s rodinou, ktorá je zdroj energie a zároveň pokoja, inšpirácie a zábavy. Okrem toho, že sa snažím učiť, fušujem do remesla kolegom z grafiky, trochu sa venujem marketingu, každý mesiac robím 3D workshopy a aktuálne navrhujem rodinný dom v rodnej obci. Máme tetovacie štúdio a nemôžem zabudnúť na externé štúdium pedagogického minima. Uvítal by som 9 dní dlhý týždeň.

Aké knihy čítate, ktorá vás najviac zaujala a prečo?

Baví ma krimi, biografie, cestopisy a odborne smerované knihy. Skúšal som aj politicky orientovanú literatúru, no je zdraviu nebezpečná. Najradšej mám Žihadlo menom Sting, biografiu speváka Stinga, bývalého frontmana Police, pretože je to zaujímavá, angažovaná osoba, je multiinstrumentalista a výnimočný spevák. Buechnerovu knihu o Normanovi Rockwellovi si okrem iného pozerám s dcérou, Machiavelliho vec Knieža je super a z iného si často preletím Erbenove Kytice. Gellert Tamas je fajn. Rád by som čítal oveľa viac.

Andrea Gazdaricová





róbert záhoranský.

Čo ste študovali na VŠ?

Študoval som na VŠVU Bratislava - ateliér Product design - Prof. F.Burian, akad.soch.

Čo vás viedlo k tomu, aby ste sa venovali dizajnu?

Prostredie, v ktorom som vyrastal, teda rodina - hlavne otec.

Podporovala vás v tom rodina?

Áno, veľmi. Dokonca aj moja sestra ma vyštudovaný design tiež, na VŠVU v Bratislave.

Venujete sa vo voľnom čase umeniu alebo niečomu inému?

Ak mám čas, tak áno - voľnému alebo úžitkovému. Z voľného umenia to je hlavne maľba, socha. Z úžitkového je to hlavne interiérový design a design produktu.

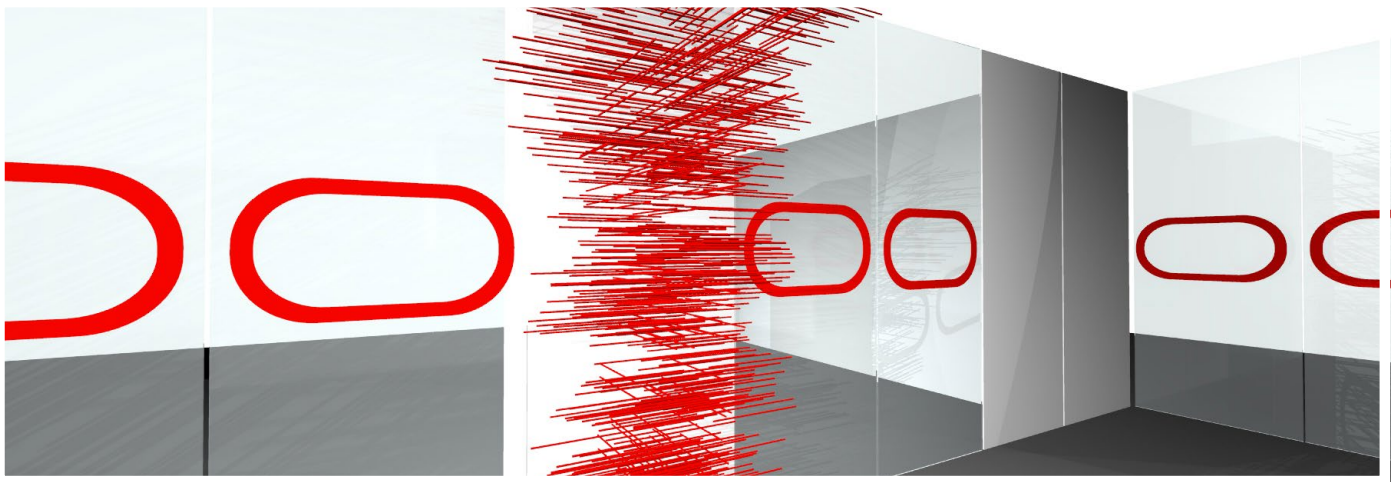
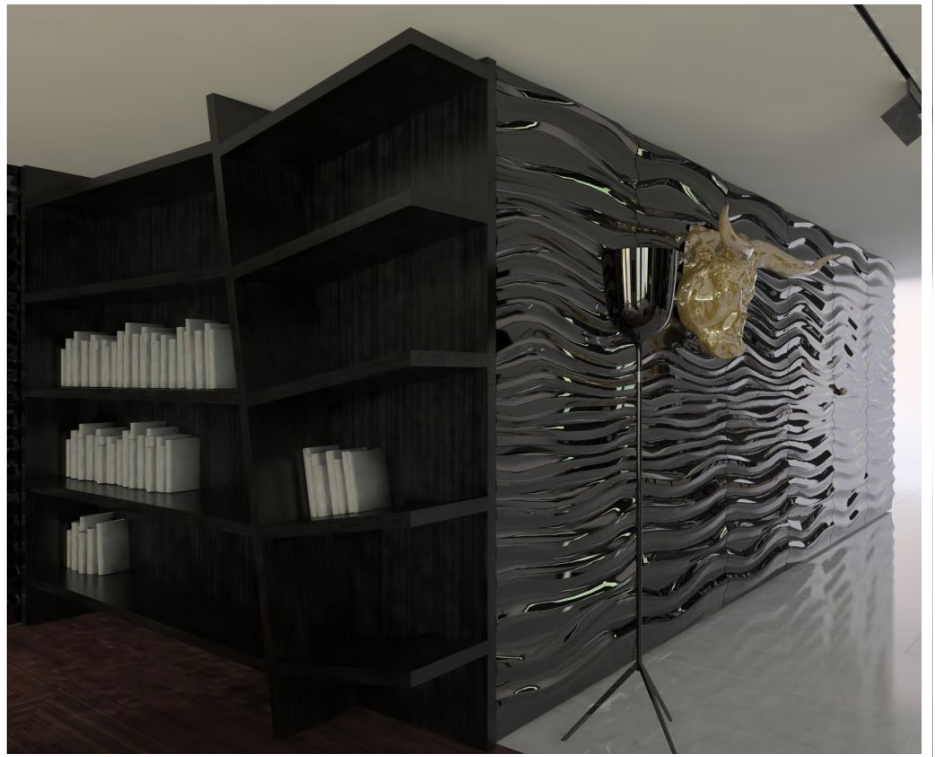
Aké knihy čítate, ktorá vás najviac zaujala a prečo?

Z kníh je to väčšinou odborná literatúra - design, architektúra alebo životopisy a literatúra faktu. Mám väčšinou rozčítaných viacej kníh, momentálne sú to asi 4ks. V poslednej dobe ma zaujali knihy:

Petra Matejovičová - Eva Eisler
Paul Virilio - Informatická bomba
Paul Virilio - Estetika mizení

Andrea Gazdaricová







jaroslav kormanec.

Ahoj, povedz nám niečo o sebe.

Som študentom Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, kde študujem na katedre dizajnu. Môj ateliér je zameraný na automobilový dizajn. Už odmala som sa zaujímal o autá a rád som ich kreslil, však niektorí pedagógovia by mohli rozprávať. Takže moje smerovanie po strednej škole bolo celkom jasné. Táto vášeň ma neopúšťa ani dnes a venujem sa jej čím ďalej detailnejšie. Taktiež sa venujem počítačovej grafike, digitálnej kresbe, 3D modelovaniu a tvorbe vizualizácií a animácií. Pracujem ako freelancer v tejto oblasti a rád prekonávam svoje hranice, veľa skúšam. Prakticky všetok svoj čas mám zaplnený nejakými činnosťami a aktivitami.

Predstav nám vysokú školu, na ktorej študuješ.

Vysoká škola výtvarných umení, alebo v skratke VŠVU, je mimoriadne zaujímavá a kolektívna škola. Sú tu výborné vzťahy ako medzi ateliérmi, tak medzi pedagógmi a študentmi. S mnohými si aj tykáme, alebo si ideme zahrať futbal a podobne. Škola je nonstop otvorená a prístupná. Je tu skvelá komunita ľudí. Čo sa týka môjho ateliéru, sme pod vedením prof. Štefana Kleina, ktorý je výborný mentor, ale dokáže nám aj pekne „zakúriť pod kotlom“. Hecuje nás a dáva veľa výziev. Taktiež

spolupracujeme priamo s automobilkami ako Audi, Volkswagen, Ford a aj vývojovými spoločnosťami ako Johnsons Controls, Local Motors, či Eset, a sme často navštevovaní významnými osobnosťami, aj spomedzi bývalých študentov, ktorí patria k elite vo svete automobilového a aj produktového dizajnu. Uvediem pár príkladov pre zaujímavosť: Michal Uhrín, Bistrík Miček, Jozef Kabáň, Vojtech Stránsky, Tomáš Rozum, Ondro Hlavenka, Klemens Rossnagel a veľa ďalších. Čo sa týka zručností, nikto vás do ničoho tlačiť nebude, veci sú hlavne zamerané na samoštúdiu a dobrom rozhlade. Všetko potrebné sa získava počas štúdia, kde práve prostredie a kolektív zohráva najviac. Ale vyžaduje sa tu maximálne nasadenie, musí byť vidieť progres. To by malo, pretože hlavný cieľ je dostať sa na stáž. Takže musíte zaujať najlepších z najlepších a prebiť konkurenciu z iných škôl. Všetko je len na vás. Zdá sa možno, že je to moc tvrdé, ale základné pravidlo je mať z vecí srandu a baviť sa. Vtedy to ide najrýchlejšie.

Pomohla ti v príprave na štúdium naša škola?

SSUŠ mi dala veľa možností ako sa zdokonaľiť. Mal som výborný kolektív a veľa voľného času na koníčky. Práve tu som sa naučil modelovať v počítači, či dostať sa k digitálnej kresbe. Vytvoril si tu skvelú partiu ľudí, s ktorými sa stále navštevujem

Martin Sipták

a ktorí sú aj moji spolužiaci na VŠVU. Pomohla mi hlavne v kresbe a v dejinách umenia, ktoré sú na VŠVU štátnicovým predmetom. A s odstupom času je to aj veľmi pekná výhoda v spoločnosti. By ste sa čudovali, ale vyznať sa v umení je považované za cool :D. Je to veľká pomoc. Naučila ma veľa základných zručností, ktoré sú nedoceníteľné v ďalšom postupe.

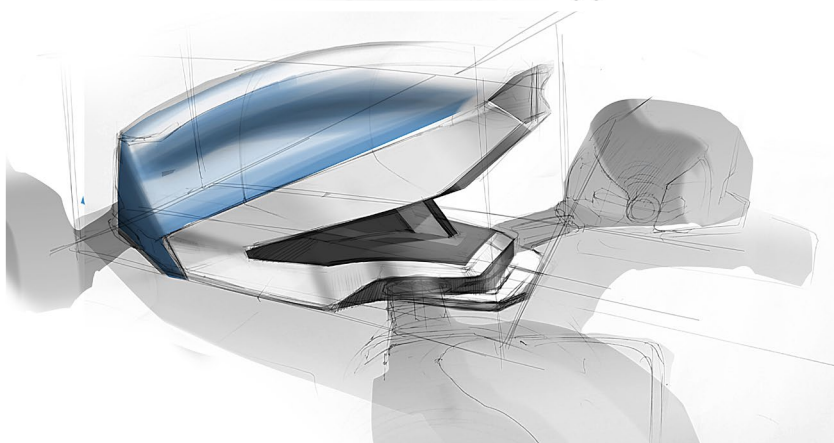
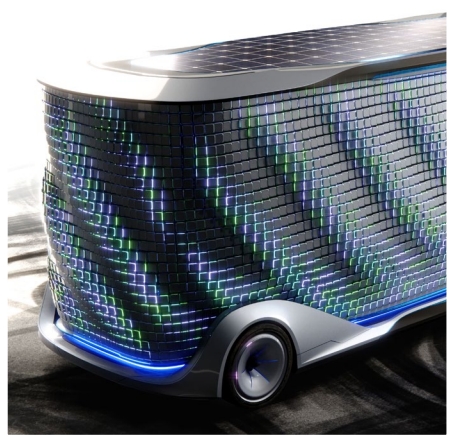
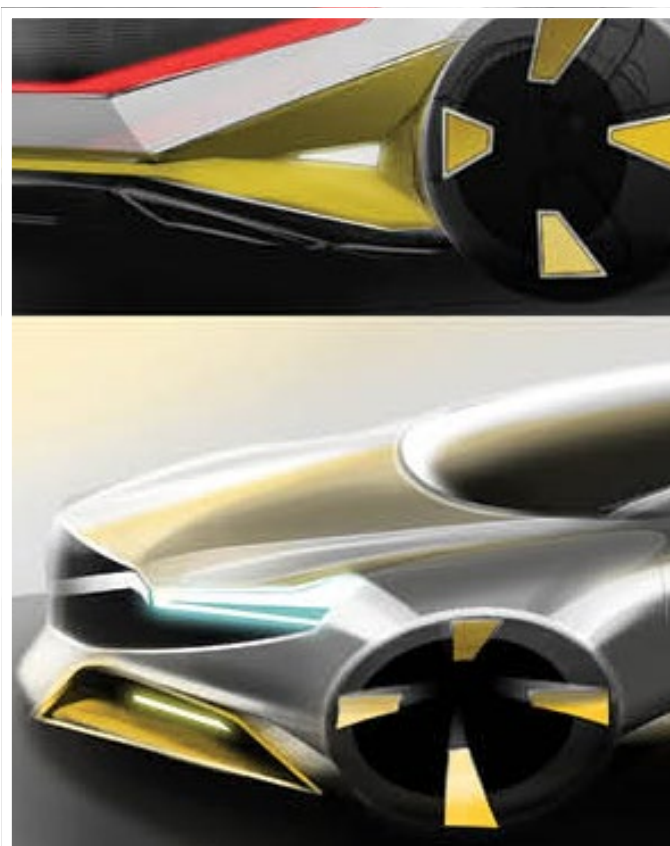
Odkiaľ berieš inšpiráciu?

Samozrejme, inšpirácia sa dá zobrať z viacerých zdrojov a veľaokrát vás k nej privedie náhoda, rešerš, alebo diskusia. A potom len študujete a analyzujete výsledky. Ale ja osobne si hlavnú inšpiráciu beriem z práce, prístupu a výsledkov iných ľudí. Z ich nasadenia a disciplíny, je to ako hnací motor pre posúvanie sa vpred. Učiť sa od druhých je najefektívnejšia cesta k zdokonaľovaniu, čo v dnešnej rýchlej dobe je nevyhnutnosť. Je ale dôležité si vybrať svoj vzor správne, aby ste smerovali, kam chcete. A čím ťažšia cesta, tým lepšie.

Na čo by sme sa mali na strednej zamerať?

K poslednej otázke je to jednoduché. Kresba. A nemyslím len vedieť pekne tieňovať. Treba vedieť nakresliť to, čo si myslíte, tak, aby to každý okamžite pochopil. Dôležitá je rýchlosť, chápanie tvaru, perspektívy a proporcií. Pilovať svoj štýl. Odporúčam sledovať rôzne

odborné weby, youtube profily dizajnérov a kreatívcov, pozeráť prednášky, Behance, Pinterest a podobne. A taktiež konzultovať svoju kresbu. Ostatné sa dá doučiť hravo. Taktiež je veľmi podstatný cudzí jazyk, hlavne dobrá angličtina. Určite nepodceňovať! A tiež vystupovanie a slušnosť. Treba na sebe pracovať. A trochu pomimo, ale moje odporúčanie: športujte! Je to skvelý relax dobrá kondícia je základ pre dobré výsledky. Snáď som zodpovedal vaše otázky dostatočne. Pozdravujem všetkých pedagógov a aj študentov na SSUŠ. Prajem veľa úspechov a ako sa doberáme u nás v Ateliéri 116: "Nemáš hotové portfólio? Nemáš právo spať! :D"

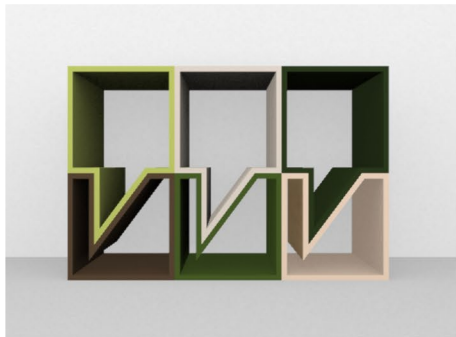




Henrieta Ondrejková



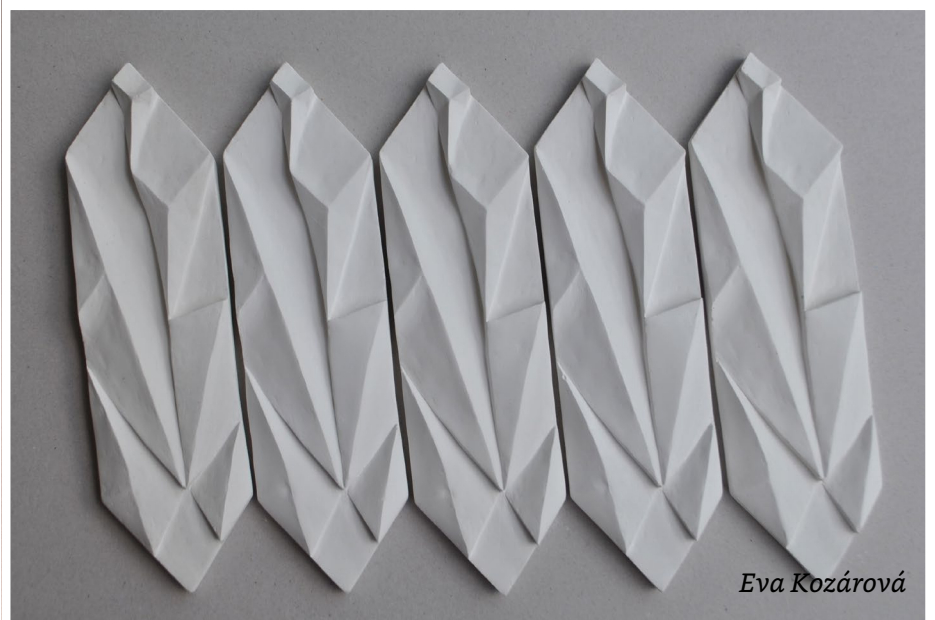
Rebeka Šuveríková



Patricia Cholužová



Tomáš Hajdučák



Eva Kozárová

