

piece of
art.

január 2020

Súkromná škola
umeleckého
priemyslu
Žilina

Typogramia

„Váž si

svojho

“
písmu

COMIC SANS

Asi žiadny font nie je tak nenávidený, ako Comic Sans. Tento font však nie je až tak zlý, ak sa správne používa. Ide o klasický prípad dobrého písma, ktoré sa stalo neoblíbeným kvôli nadmernému používaniu a čistej hlúposti.

PAPYRUS

Tento priam gýčovitý, lacný a iritujúci kúsok typografie si našiel cestu do všetkého, od filmových plagátov (Avatar, Kto?) po logá rôznorodých firiem. Ak chcete, aby vaše dizajnérske práce pôsobili profesionálne, radšej sa tomuto fontu vyhnite.

BRUSH SCRIPT

Brush Script je jedným z najhorších rukopisných fontov. Lacné, neautentické písmo, ktoré sa až príliš často používa na pozvánkach, osobných pozdravoch, obchodoch so suvenírmi, či pouličných kaviarňach.



Peter Bil'ak

PETRA ŠKULTÉTYOVÁ

Peter Bil'ak je slovenský grafický dizajnér a typograf. Žije a pracuje v holandskom Haagu aj spolu s manželkou Johannou Bil'ak Balušikovou. Je zakladateľom medzinárodne známeho štúdia Typotheque, zaoberajúceho sa tvorbou a predajom písma. Je silnou autorskou osobnosťou, vytvára originálne projekty na pomedzí disciplín a je známy vydavateľskými aktivitami, ktoré ovplyvnili medzinárodnú scénu vizuálnej kultúry.

DIANA KRUPOVÁ

Why should we love typography?

EN
GLSH
CRNR

I think many people underestimate the power of typefaces. They can carry messages and emotions similar to images, but in a more subtle way. I love typography because it's not only the „dot on the i“, it's more the backbone of books, mags or even websites. And because it will probably say more about the content than the text itself. I think its not only the messenger, but also a part of the message itself, an important part.

KAROLÍNA CHMELIAROVÁ

Rady pre správny výber fontu

1. Zmeň svoj prístup k typografii: Písmo je dôležitejšie, ako si myslíš.
2. Dôležité je pochopiť projekt, na ktorom pracuješ. Keď chápeš hlavnú myšlienku zadania, výber fontu sa stane oveľa jednoduchším.
3. Pri výbere fontu treba brať do úvahy rôzne faktory:
 - a) Čitateľnosť sa považuje za hlavný faktor. Keď je font ťažko čitateľný, ostatné faktory ani nemajú zmysel.
 - b) Použitie fontu tiež veľmi zaváži pri výbere. Je rozdiel či sa použije pre webdizajn, alebo na billboardy.
 - c) Ďalším faktorom je font style, čiže štýl, akým písmo vyzereá, pôsobí. Štýl musí odzrkadľovať kontext.
 - d) Potom musíš porozmýšľať aj nad formou, akou budeš písmo využívať. Variácie rezov, malé alebo veľké písmená, italic alebo bold. Budeš potrebovať viac fontov alebo ti postačí jedna rodina ?

...k typografii: Písmo
...mýslíš.
...it projekt, na ktorom
...s hlavnú myšlienku
...sa stane oveľa
...a brat do úvahy
...ažuje za hlavný faktor.
...ateľný, ostatné faktory
...velmi zaváži pri
...a použije pre
...billboardy.
...e font style, čiže štýl,
...pôsobí. Štýl musí
...ozmýšľať aj nad
...písmo využívať.
...alebo veľké písmená,
...deš potrebovať viac
...či jedna rodina ?

piece of art.

Fonts SK

Samuel Čarnoký

Publikácia Fonts SK mapuje tvorbu digitálneho písma na Slovensku a zameriava sa na reflexiu písarskej tvorby vytvorenej v lokálnom kontexte, ako aj na tvorbu domácich autorov pracujúcich v zahraničí.

Popisuje časový záber od pionierskych začiatkov v deväťdesiatych rokoch minulého storočia až po súčasnosť.

PETRA ŠKULTÉTYOVÁ

ZUZANA SKALIČANOVÁ

ČO NOVÉHO V ARTFORUM?

TYPE DIRECTORY

Peter Dawson

Najkomplexnejší, najpraktickejší, ba aj najkrajší zoznam typov písma usporiadaný podľa kategórií - Serif, Sans Serif, Display a Script - pokrývajú všetky štýly fontov v histórii. Type Directory ponúka viac ako 1 800 príkladov toho najlepšieho v typografickom dizajne a pokrýva takmer 600 rokov histórie dizajnu.



NAŠA KLÍMA
NIE VÁŠ
BIZNIS!

ANDREA KUNŠTEKOVÁ



PETER POZNÍK

Písma z VŠVU

Naši bývalí študenti, študujúci vizuálnu komunikáciu na VŠVU v Bratislave robia dobré meno našej škole. V ateliéri Písma a Typolabu sa venovali vytvoreniu funkčného textového a titulkového písma. Mená, ktoré sa spomínajú v tejto práci, sú napríklad Andrea Kunšteková, Claudia Potočárová, Daniela Honíšková, Kristína Rábeková, Róbert Púček, Peter Pozník a Alexander Alan Arce.